

# EL BUEN ARTE

SUPLEMENTO INFORMATIVO DE LA  
ASOCIACIÓN CUBANA DE  
ARTESANOS ARTISTAS

Nº 81  
2019

# S AÑO

EXPOSICIÓN  
**ARTE EN FIBRA**

EXPOSICIÓN  
**CUERPO DE  
SEÑALES**

EXPOSICIÓN  
**EL VIAJE**

**IX SALÓN DE  
MUÑEQUERÍA**

## LA VILLA POR LOS OJOS DE BARRANQUILLA

La Habana, ciudad de Maravilla y carnaval, une su encanto a la colombiana Barranquilla con sus procesiones análogas, porque las cinco veces centenaria capital de todos los cubanos no es en absoluto propiedad exclusiva del habitante de esta Isla.

Desde el siglo XIX fue también La Habana de Nicolás Tanco, el viajero colombiano que con habilidad simpár describió profundo nuestra urbe, y fue igual La Habana del pintor de origen vasco Víctor Patricio de Landaluze, quien aportara sus emblemáticas obras “Día de Reyes en La Habana” y una serie intitulada “Diablitos”.

Puede atribuírsele a la procesión del Día de Reyes la maternidad del Carnaval habanero. Y, fieles al legado de Tanco, los hermanos colombianos Haroldo Varela y Pacho Manrique dejan su impresión congelada sobre ambas Villas, donde concilian los dos festejos a través del amulatamiento.

En las procesiones habaneras de ayer, y todavía hoy, se posicionaron con sus danzas los íremes de la Sociedad Abakuà, esos popularmente conocidos “diablitos” que inmortalizan los parches del proyecto “Mujeres Trabajando”, y que bajo la conducción de Alina Durán dan vida incluso a los espíritus. Dialoga y se apropia igualmente esta propuesta artesanal con las pinturas en lienzo y cartulina de Carlos G. Mantilla, como forma recreativa de ver la Villa de San Cristóbal de La Habana.

Hay en toda la muestra un punto de contacto: La Habana en sus 500, su carnaval y el carnaval de Barranquilla, porque —en lenguaje llano— ambos son hijos legítimos de la hibridación cultural.



## EXUBERARTE, MODA Y ARTE EN SANTA CLARA



Auspiciado por el Fondo Cubano de Bienes Culturales, el Festival de la Moda Exuberarte, promete jornadas dedicadas a la promoción de la moda cubana autóctona y festejar los 330 años de Santa Clara, central provincia de Cuba.

Del 12 al 15 de julio la cita deviene momento propicio para asistir a pasarelas, conversatorios, talleres y clases especializadas en el mundo del vestir, puntos de vista que se apegan al clima tropical y su influencia en la moda de esta región del Caribe.

Este 2019 prevé la participación en el programa Arte Soy con José Manuel Silverio, un taller sobre estampados artísticos con el diseñador Oscar de la Portilla, concursos de accesorios, la presentación de las revistas Excelencias Turísticas del Caribe y las Américas y Arte por Excelencias, además de las esperadas pasarelas, dedicadas al aniversario de la ciudad.

Una de las peculiaridades de Exuberarte recae en mostrar grupos de textiles cuyos diseños se basan en el

entintado manual de las ropas, con exponentes como el Proyecto Manos y el creador Oscar de la Portilla, con una fructífera trayectoria en los encuentros de cada verano.

Encabezada por el Grupo Arte y Moda, perteneciente a Santa Clara, la idea surgió en 2006 con el empeño de mostrar al público local, muy receptivo en términos de cultura, el quehacer de un conjunto de artistas dentro de la técnica textil.

Actualmente constituye suceso esperado por los santacolareños que cada julio se preparan para asistir a uno de los eventos de moda más importantes del país.

Exuberarte incluye, además, una feria comercial donde están a la venta las novedades de los diseñadores participantes, accesibles en el Parque Vidal desde el propio viernes 12.

FUENTE: ARTE POR EXCELENCIAS



## IX SALÓN DE MUÑEQUERÍA DE LA SECCIÓN MISCELÁNEAS DE LA HABANA

GALERÍA MANOS

La tradición de celebrar el Salón de Muñequería se ha convertido en un suceso esperado por todos, no solo por los adolescentes y niños, que por estos días del verano asisten a la IX Salón de Muñequería, en la Galería MANOS, sino también por el gremio de los muñequeros y muñequeras, que conforman la Sección de Miscelánea, animados por su presidente Omar Luciano Suárez Fagundo, que pone tanto empeño en unir a los artesanos artistas de su Sección, y que se conserven las labores tradicionales en la confección de muñecos.

La fabricación artesanal de muñecos es una actividad creativa y sumamente alegre, que cada vez va tomando más adeptos,

a pesar del rápido desarrollo de los juguetes electrónicos. El carácter lúdico de los muñecos nos transporta en el tiempo, conectándonos con el pequeño niño que vive en cada uno de nosotros.

Los distintos materiales, las formas, texturas, colores y hasta sonidos con los que podemos trabajar la muñequería, nos abren un sin fin de originales propuestas de las que sin duda puede surgir un divertido y económico entretenimiento para los días de nuestro VERANO.

# LA FILIAL DE LA ACAA DE GRANMA ESTÁ EN 26



El otorgamiento a la provincia Granma de la sede de las celebraciones por el Día de la Rebelión Nacional, ha motivado además de la alegría popular el empeño de los artesanos artistas del territorio por embellecer y mejorar las condiciones de vida de los pobladores. De inmediato los artesanos artistas se incorporaron a la tarea y de sus manos se reconstruyen farmacias, restaurantes, sitios patrimoniales o de valor histórico comunitario, y se talla mármol y madera para más de mil piezas de donación a los visitantes.

En Manzanillo los artesanos artistas William Fonseca y Juan Aníbal Fonseca realizan múltiples labores con diferentes técnicas artesanas para restaurar 3 farmacias; en la ciudad de Bayamo se recuperan los espacios del restaurante El Palermo y la Tienda de Lámparas del Boulevard de parte del artesano Yaniel Carrazana. Otros importantes espacios como el Teatro Bayamo están en manos del creador Eduardo González y en la Plaza de la Patria

renace El Guachinango a cargo del artesano Junior Álvarez, otra instalación que reabrirá sus puertas gracias al trabajo creador de los artesanos es el Bar Pedrito en la Plaza de la Revolución que se restaura por Osdanis Antúnez.

En el ámbito expositivo para las jornadas del 26 de Julio en la sede de la ACAA se exhibe ModasYar colectiva de varias manifestaciones artesanales, en Jiguaní la exposición de piezas confeccionadas en mármol en la Casa de la Cultura de Santa Rita; y en Manzanillo el Salón Municipal de Artesanías del Golfo, en el que participan artesanos artistas de Yara, Campechuela y Niquero conjuntamente con los manzanilleros. En el Museo de Cera de Bayamo se develará una pieza de los artesanos de la Familia Barrios. Las fiestas populares en la provincia tendrán una especial impronta artesanal, por estos días los diseñadores textiles de Bayamo y La Habana participan en la creación de vestuario para las

carrozas y comparsas, los diseñadores Oscar González e Ignacio Carmona (Nachy) se inspiran en las tradiciones de la región oriental y en las fantasías del Caribe.

Como colofón de las acciones por el 26 de Julio en la provincia el Sindicato Nacional de los Trabajadores de la Cultura SNTC, entregará dos importantes reconocimientos, la Distinción Raúl Gómez García al destacado artesano artista Miguel Ángel Urquiza por la Obra de la Vida y a la Filial de la ACAA en la provincia la Condición de Colectivo Distinguido por su entrega y desempeño en el trabajo.

El trabajo de la Filial de la ACAA en Granma no se detiene, de las manos de sus artesanos recibirán como obsequio los participantes nacionales y extranjeros, un recordatorio por participar en la cita bayamesa, se trata de 1.500 pisapapeles en mármol y madera confeccionados con el emblema del 26 de Julio en Granma.

# IV EDICIÓN DEL ENCUENTRO DE CERÁMICA ARTÍSTICA PINERA EN EL VERANO 2019

La Isla de la Juventud realiza durante la primera quincena del mes de julio el Encuentro de Cerámica Artística Pinera en el que participan los habitantes de la Isla acompañando a los artífices del barro.

Numeroso público se congrega a diario, entre los nuevos alfareros sobresalen niños y jóvenes, que embarran sus manos en una mezcla de barro obtenido en el propio territorio y reforzado con chamota, para realizar las piezas de pequeño formato esculturas o vasijas, bajo la guía de los avezados artesanos artistas del Nueva Gerona y Sancti Spiritus de visita en la Isla.

Varios espacios de la ciudad se han dispuesto para recibir al público como los portales abiertos de la Galería Municipal Martha Machado, el Consejo de la Plástica, la sede de la ACAA y la UNEAC, entre los animadores del evento aparecen los proyectos culturales Taller Loma Arriba del artesano artista Lester Rodríguez y el proyecto Taller Cerámico Sol del también artesano artista Elías Rouncourt.

Destacan en el encuentro de Isla Cerámica la presencia de cinco estudiantes de la Academia de San Alejandro, del escultor espirituano Félix Madrigal, quien dirige el evento Embarrarte en su natal provincia, y otros artistas del Municipio Especial que se han enfrascado en crear piezas con diferentes técnicas como el ragú, el bruñido, el levantamiento por tabaquito, lámina y moldes.

El pueblo de la Isla Vive un Verano 2019 muy cerámico, entre todas las instituciones involucradas han logrado que numeroso público participe de la creación artística en barro, se agradece en mucho el apoyo de la Dirección de Cultura, la UNEAC, la ACAA, el FCBC y el Centro de Artes Plásticas, todos en función de hacer extensiva la cultura y el sano entretenimiento en la Isla de la Juventud, donde renace la cerámica artística.

PROMOCIÓN ACAA NACIONAL.





# ARTE EN FIBRA

GALERÍA MANOS

Por: Sealys Gardón  
Texto: Yosvany Martínez: la fibra de su arte

De las manos han nacido los más hermosos empeños humanos, esos que trascienden el olvido y tocan los cielos. Pero no unas manos cualesquiera: hacen falta las del espíritu, las que tejen el arte verdadero.

Yosvany Martínez es por eso artista. Con sus manos y la paciencia –pasmosa - da nuevos bríos a las galerías cubanas e internacionales hace casi 20 años. Con las líneas, casi perfectas desde sus primeros pasos, inició la construcción de sus piezas. Pero cruzó las fronteras del dibujo, de los materiales tradicionales y experimentó. Aparecieron las fibras, la hierba de los campos cubanos, junto con otras técnicas, en sus lienzos. Con ellas logra intimidades artísticas: los claroscuros, la profundidad, texturas, transparencias. Esa es la brújula creativa que mueve su obra.

La exclusividad deja de ser un intento para hacerse realidad en su trabajo. La búsqueda incesante y descubrimiento/perfeccionamiento de un estilo propio le ha permitido abrir nuevas puertas a la creación.

El pintor apuesta hoy por mostrarse libre de amarras y lleva la textura visual de la fibra al óleo, la litografía, acuarela, linografía y escultura. Haciendo gala de un trabajo novedoso, detallado y perfeccionista, talla sobre el linóleo o dibuja en diversos soportes, incluida la piedra, la huella de la hierba que es su marca distintiva. No abandona su sello, acepta retos que sabe puede vencer.

Su carrera es evidencia de una constante evolución y refinamiento en el dominio de los recursos expresivos del arte y de la fibra, así como de su imitación en esos otros materiales que presenta en esta ocasión, como abanico de habilidades adquiridas autodidácticamente. Su destreza con el lápiz en la proyección de sus bocetos se complementa, como podrá admirar el espectador, con un modo de “decir” que aporta relieve y cercanía, despierta la inquietud y sumerge en la complicidad.

Lo que Yosvany expone hoy –y siempre- no precisa calificativos, va más allá de la exclusividad de sus materiales, porque no es la fibra del campo en sus cuadros, es su corazón la fibra maravillosa de la que nace su arte.

# CUERPO DE SEÑALES

GALERÍA MANOS

La historia de la humanidad pudiera definirse con una sola palabra: movimiento. La creación artística en su afán por contar y reflejar la historia que la circunda se ha preocupado incesantemente por acompañar el trasiego, dejando huellas morfológicamente cada vez más sui géneris e impresionantes. Pues ese es el marco conceptual en que se inscribe la exposición Cuerpo de Señales del artista de la plástica Michel V. Meulenert.

Las pinturas, agrupadas en la serie Transporte Público, emanan una energía comunal embriagante. Los personajes sumergidos en una atmósfera esotérica creada por la celosa y acertada selección de la paleta de colores, parecieran aferrarse unos a otros con tal de sobrevivir al trayecto. Ello se acentúa con la exquisitez de las transparencias que vienen a (re) definir a ese sujeto individual y colectivo que es a la vez hombre, familia, país, sociedad, especie. Hacia dónde vamos, de dónde venimos, quién soy o, mejor dicho, quiénes somos, son algunas de las cuestiones que promueven estas piezas. Preocupan, inquietan, angustian con un hálito existencialista transfronterizo destacable.

En consonancia: la serie de esculturas Promising Future funciona como elemento cohesionador del discurso ontológico del artista. Pretende (re)componer la mentada incertidumbre que ensombrece el futuro de una sociedad errante y alienada. Piezas que formulan un llamado a la búsqueda de rostros noveles, formas recicladas, a la descomposición de la máquina, del paradigma. Todo ello para enunciar el cambio e inducir en tránsito hacia un mundo mejor como resultado de una reflexión que solo el lenguaje artístico puede provocar.

Asistamos entonces a esta exposición en la que el hombre es y será el vehículo motor de múltiples señales.

JUAN GABRIEL CARDENAS VILLAURRUTIA



exposición personal

*El viaje*

**MARTHA JIMÉNEZ**

20 de septiembre | 2019  
4:00PM

Galería MANOS  
Asociación Cubana de  
Artesanos Artistas

Obispo 411  
/ Aguacate y Compostela  
La Habana Vieja

www.martha-jimenez.com



# EL VIAJE

GALERÍA MANOS

El hallazgo de un detalle medular es el resultado de la constante observación que, devenida en idea y luego en manufactura, impulsa a Martha Jiménez a construir un universo inigualable, inefable, en el que si bien se emparentan varias concepciones, resulta convincente admitir la justa propiedad de auténtico lirismo, cual si fuera poesía hecha por diosas que desarrollan ensueños transformados en veridades pintadas y esculpidas.

No lejos de confabulaciones con lo imaginario se encuentra la exposición *El viaje*. Una plataforma conceptual portadora de una teoría que tiene como epicentro obras cargadas de magia creativa y vuelo a lo irreal. De esta forma, la propuesta conspira con la pretensión de adentrarnos en un razonamiento que vaticina: cada fantasía es una nueva realidad.

De manera que el diseño premeditado no representa un traslado propiamente físico, sino una transportación mental por una verdad metamorfoseada y narrada a través de imágenes. Es una invitación a interpretar las doctrinas del realismo mágico de la autora, a tenor de sus diversas formas de expresión.

La muestra esparce, desde su propia estética y contenido, una energía imperante en pos de la liberación subjetiva. Compenetrarse y transitar por ella, se convierte en un ejercicio de interacción profunda, en el cual descifrar la metáfora de cada obra significa acercarse a una peregrina, cuya entereza radica en las piedras preciosas que ha depositado en su camino.

Yaniel Pérez Guerra | Curador y especialista en artes visuales

De tal suerte, sus piezas (...) tienen el encanto y la pátina de lo antiguo. Pero más que fruto de un empeño manual, de ellas surge el poderoso reclamo de la inspiración, con ese halo de quien domina –desde la academia hasta la modernidad– el Arte.

Eusebio Leal Spengler

# DONACIÓN DE UNIFORMES ESCOLARES

El COLECTIVO MÁRQUEZ-LOINÁZ en la occidental provincia de Pinar del Río ha realizado la Donación de los uniformes escolares a las escuelas de Educación Primaria de la Provincia.

El destacado Colectivo Márquez Loináz, surgido en la ciudad de Pinar del Río en la década del 90 y establecido definitivamente en 2003, tiene por interés el rescate de oficios y técnicas artesanales.

En un ambiente de ruidos de equipos, golpes de martillos, la adecuación de un espacio del hogar en taller de carpintería y costura, unido esto a la labor pedagógica de uno de los miembros de la familia y la férrea voluntad y acción creativa del primogénito de los hijos fueron premisas condicionantes e impulsoras para el surgimiento del Grupo de Creación Artística “Márquez-Loináz”. Sus fundadores son los artesanos Carlos Rafael Márquez Vigil , Ramón Loináz Arteaga y Pedro Roberto Goytizolo Vildostegui.

A través de los años el grupo fue fortaleciéndose y ampliando sus volúmenes de producción y líneas de negocio, a la elaboración de muebles, útiles del hogar y mobiliarios para oficinas, se le incorpora en los primeros meses del año 2010 la producción de pallets a partir de la demanda expresada por Empresas como: Los Portales S.A, Cubalub, Suchel, La Estancia, Componentes Electrónicos para el traslado de sus producciones, posibilitando de esta forma la sustitución de importaciones a estas empresas. Este producto, aunque no clasifica como una manifestación artística comprendida en las Artes Aplicadas, si es el resultado de la manualidad y destreza del hombre y considerado como un producto utilitario.

En este mismo año como producción alternativa y complementaria en la producción de mobiliario se incursiona en la elaboración de adornos florales artificiales, elemento decorativo de demanda en el mercado territorial.

Para finales del año 2014 se inician los trabajos en la manifestación de textil bajo la tutela de una de las creadoras fundadoras, Sarah Teresa Vigil Navarro, la cual cuenta en su expediente haber recibido

adiestramiento y preparación en diferentes cursos de corte y costura recibidos por el sistema de Escuelas “Ana Betancourt”, y en la sede de la ACAA relacionados con las técnicas de Tejido y Bordado, Muñequería y Parche, Decoración y Ambientación, capacitándose el personal y creándose paulatinamente las condiciones técnico-materiales que facilitaron el crecimiento en esta manifestación.

En la actualidad el grupo lo integran 19 creadores, contando con 63 trabajadores como personal contratado por artistas al amparo de las Resoluciones 41 y 42 del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social del año 2018, desarrolla tres líneas fundamentales; los trabajos en madera, las confecciones textiles y servicios de serigrafía, utilizando diferentes técnicas artesanales, resultando producciones artísticas utilitarias de forma seriada dirigidas a suplir la carencia en el mercado nacional.

Varios miembros del grupo durante estos años han participado en diferentes eventos y salones expositivos de artesanía tales como FIART, EXPOCUBA, Arte para Mamá, salones provinciales convocados por la Filial del FCBC y ACAA del territorio, han recibido acciones de superación y conferencias especializadas en Técnicas de Diseño, Tejido, Decoración-Ambientación y Corte y Costura, además han participado en varias ediciones de las Ferias Internacionales desarrolladas en México “Manos del Mundo” y “Tlaqueparte” y otras en Colombia.

Como parte de la política de trabajo del Grupo ha estado el cumplimiento de las obligaciones al sistema tributario en tiempo, donaciones de sus producciones y apadrinamiento a instituciones del país, así como el trabajo de tutoría a estudiantes de la Universidad Hermanos Saíz Montes de Oca de Pinar del Río.

Hoy en día el Grupo de creación “Márquez-Loináz” se ha convertido en uno de los proyectos de creación artístico con resultados y aportes notables al desarrollo sociocultural y comercial de la Filial de Pinar del Río, caracterizado por la alta responsabilidad en el cumplimiento de sus compromisos, fidelidad a la política cultural del país, gozando de respeto y reconocimiento.





# LA VILLA DE TRINIDAD CUMPLE SU PRIMER ANIVERSARIO DE SER DECLARADA CIUDAD ARTESANAL

La Tercera Villa, fundada en por los conquistadores españoles en 1514, ostenta además la condición de Monumento Nacional desde 1940 y la de Ciudad Patrimonio de la Humanidad desde 1988. La distinción más reciente como Ciudad Artesanal, llega a su primer aniversario y es motivo de orgullo y empeño por parte de un numeroso núcleo de artesanos artistas asociados a la Filial de la ACAA en la provincia de Sancti Spíritus. En el compromiso de celebración se unen varias instituciones y organizaciones de la ciudad y del país, destacan la labor realizada para conseguir la importante denominación instituciones como la Oficina del Conservador de Trinidad, el Fondo Cubano de Bienes Culturales, la Dirección de Cultura, el Poder Popular, entre otras, y por supuesto la Asociación Cubana de Artesanos Artistas que con el incondicional apoyo de su presidente Dámaso Crespo, y las reconocidas especialistas Rosa Juampere y Cristina González Becquer, contribuyeron en el acucioso proceso de investigación y documentación del proyecto presentado al Consejo Mundial de Artesanías en el año 2015.

La ACAA trinitaria muestra un vigoroso desempeño animado por sus artesanos artistas que con carácter anual se reúnen para exhibir sus piezas en el Salón de Artesanía, en los Talleres de Tejedoras y Bordadoras, en la Feria FERARTE, y en su presencia en eventos nacionales como Arte para Mama, Arte en la Rampa y FIART, otras crónicas recientes por preservar las tradiciones artesanales de la ciudad datan del año 2005 cuando se realizara el proyecto conjunto con la UNESCO, el FCBC y la ACAA: Agujas de Trinidad, nominado con el Premio a la Excelencia Artesanal.

En la presente jornada de celebraciones por el Primer Año de la Declaración de Ciudad Artesanal la ACAA se prepara conjuntamente con la Dirección Municipal de Cultura y con un nutrido grupo de instituciones culturales para lograr un mayor compromiso y que el evento tenga la mayor lucidez posible. La destacada artesana Mery Viciado ha confirmado que: en los próximos días presentaremos las bases para un concurso sobre: la Guayabera y la bata cubana, el Museo Romántico y el proyecto Urdimbre están realizando un taller de verano con niños, igualmente en el Museo Palacio Cantero el Proyecto “Siempre a mano” también ha convocado un taller con niñas para dar los primeros pasos en el bordado a mano y que está desarrollándose con éxito. Otras acciones relevantes han sido la oportunidad de interactuar con el tejido de encaje de bolillos y visitantes de Vancouver, Canadá.

PROMOCIÓN ACAA NACIONAL.

**EL BUEN ARTE**  
SUPLEMENTO INFORMATIVO DE LA  
ASOCIACIÓN CUBANA DE  
ARTESANOS ARTISTAS **SANO**

DIRECTOR  
DÁMASO CRESPO ENTENZA

DIRECTOR EDITORIAL  
JESÚS M. FRÍAS BÁEZ

DISEÑO Y WEBMASTER  
JACALFONSO

RELACIONES PÚBLICAS  
RAFAEL MÉNDEZ

REDACCIÓN  
YAQUIRA MORE

EL BUEN ARTESANO [81/2019 JULIO-AGOSTO]  
SUPLEMENTO INFORMATIVO DE LA ACAA

**ACAA**

ASOCIACIÓN CUBANA DE ARTESANOS ARTISTAS  
SEDE: OBISPO NRO. 411 ESQ. A AGUACATE, LA HABANA VIEJA  
CONTÁCTENOS: boletin\_elbuenartesano@yahoo.es  
cdoc@acaacult.cu; sech@acaacult.cu; jfrias@acaacult.cu