

EL BUEN ARTE

SUPLEMENTO INFORMATIVO DE LA
ASOCIACIÓN CUBANA DE
ARTESANOS ARTISTAS

Nº 80
2019

SANO

**XI BIENAL DE
CERÁMICA MIRTA
GARCÍA BUCH**

TERRACOTA 2019

**VII BIENAL
ARTE DEL FUEGO**

LA VISITA DE TRABAJO JUNTA DIRECTIVA DE LA ACAA NACIONAL A PROVINCIA

Durante la semana del 20 al 25 de mayo del 2019, los miembros de la Junta Directiva Nacional de la Asociación, Roberto Ripoll Díaz, Vicepresidente Primero y Jesús M. Frías Báez, Vicepresidente para la Proyección Cultural, realizaron visitas de trabajo a las provincias de Cienfuegos, Santa Clara, Sancti Spiritus (Trinidad), Ciego de Ávila, Camagüey, Granma, Las Tunas, Santiago de Cuba, Guantánamo y Holguín.

Estos encuentros estuvieron orientados a dos temas fundamentales: La Vida Interna y la Proyección Cultural.

En **vida interna** se abordó la actualización del proceso de **nuevos ingresos** a la organización y su proyección hasta el 2021; así como la organización y puesta en marcha de un cronograma para elaborar **el libro** que recogerá las memorias fundacionales de la ACAA, en todo el país, con vista a su presentación en las celebraciones que tendrán lugar por el 40 Aniversario de la Asociación.

En proyección cultural la atención se centró en el estado actual de la **página web** y su uso como vía para mantener actualizada la información y promover las actividades de la Asociación; las actividades de la **Galería MANOS**, de alcance nacional, y su proyección para el 2020, el **trabajo comunitario** y la **superación**.

Consideramos como muy positivos los resultados de estas visitas que se realizaron en un ambiente fraternal.



Resulta encomiable el hecho de que la colección de arte CubaPLUS haya decidido abrazar también a la escultura. Se sabe que es esta una manifestación que, por su condición física tridimensional y por la naturaleza grave de los materiales que suelen utilizarse en su realización, ofrece dificultades mayores para el resguardo, la movilidad y la exhibición pública.

Con frecuencia a la escultura se le excluye de importantes exposiciones colectivas y, precisamente esa poca visibilidad, le hace padecer, al unísono, la indiferencia y el silencio de la crítica especializada.

Sin embargo, así como la historia de las artes visuales cubanas no pudiera prescindir de la escultura para narrar el curso de sus continuas renovaciones y ganancias, una colección de artes visuales contemporáneas quedaría incompleta si no contempla en sus fondos, al menos, una muestra de la producción escultórica reciente. En este sentido, el tesoro de CubaPLUS, susceptible de crecer y enriquecerse en el futuro inmediato, ya cuenta con una

ESCULTURAS DE YURI ROMERO PEÑALVER EN LA COLECCIÓN CUBAPLUS ARTE CONTEMPORÁNEO

presencia plausible de esculturas representativas de la multiplicidad de técnicas, de lenguajes expresivos y de motivaciones temáticas que animan a la manifestación a lo largo y ancho del territorio insular... María de los Ángeles Pereira.

Elegancia de las formas, aliado a la nobleza de la madera usada [...] muestra la fuerza expresiva de un movimiento perpetuo.

Tallador en madera, escultor por excelencia y autodidacta es el artista y artesano Yuri Romero, a quien más de 20 años de labor le han valido importantes reconocimientos y ha devenido promotor, gestor y forjador de nuevos talentos. Su participación, y posterior presidencia, en las Bienales Nacionales de Talla, lo distinguen como uno de sus mejores exponentes.

Curiosamente, sus primeras incursiones en el ámbito creativo fueron en el dibujo, hasta que lo fascinaron la madera y la técnica para extraerle sus máximas cualidades. Hoy su obra manifiesta virtuosismo y maestría innegables, pues la materia se hace dúctil entre sus manos, de las que emergen figuraciones, abstracciones, formas de sus inquietudes personales y artísticas, de ahí que pueda navegar por la pureza y sinuosidad de las líneas condensadas en la yuxtaposición de planos, como en Cabeza Negra, o explayarse en el impulso agreste, casi visceral de Perros de San Lázaro.

ENTRE LUCES Y MAMPARAS

GALERÍA MANOS

Exposición personal del creador Francisco Javier Suárez.

Todas las experiencias de arte son nutritivas. A veces son búsquedas que operan en los códigos de expresión, otras tienen que ver con la materialidad misma del producto artístico que se elabora, y hay casos en los cuales lo que cuenta es hallar un modo nuevo de dialogar con los públicos. Para mí trabajar en el vitral-mampara y los vitrales-lámparas –junto al maestro artesanal de ese género Francisco Javier Suárez y su muy capaz y sensible ayudant(A)-constituyó un momento de aprendizaje y hallazgos singular. Tuve que adecuar mi modo de estructurar las visiones, las texturas y formas, colores y signos figurales, a una técnica no trabajada por mí antes, añadiéndole líneas sueltas y trazos acentuados mediante instrumentos que se colocan a mitad de camino entre el pincel chino y el plumón. Cuando trabajaba pensaba que ese otro hacer vitral no tenía nada que ver con el enorme que en el año 2008 realicé en SECRISA, para colocar en la fachada del teatro Bayamo, de esa ciudad granmense. Y recordaba los vitales góticos vistos en Europa, los vidrios policromados del Art Nouveau praguense, las experiencias cromáticas en cristal de de Fauves y Nabis, el vidrio soplado italiano, los vitrales basados en obras de Amelia Peláez y Portocarrero, muchísimo del arte del mundo que se sostiene en las transparencias colorísticas de disímiles creadores del siglo XX. No olvidé tampoco la catedral francesa de Le Corbusier. Laura, una de mis asistentes profesionales actuales – quien me ha salvado el espíritu y el deseo de crear, ella de profesión formativa como teatrística y teatróloga-me acompañó en ese encuentro con la magia de los cristales recortados, montados, repintados, y concebidos para disponer en una vieja estructura de mampara a la que hubo que eliminarle el brillo dulzón

que tenía. Fueron días de alquimia y diseño, de gozar la técnica no dominada y acentuar cierto acento expresionista a formulaciones visuales cuyo sentido es hedónico, lírico, muy sensual y destinado a crear un ámbito de belleza pictórica cristalina en el espacio para el cual decidan adquirir el conjunto.

Los esperamos el próximo viernes 3 de mayo a las 4 de la tarde en la galería Manos, de la ACAA (Obispo entre Compostela y Aguacate (Habana Vieja), para que vean en vivo el resultado de esa aventura vitrálca. También podrán apreciarlo en días posteriores.

Calle: Obispo /Aguacate y Compostela,
La Habana Vieja

TEXTO E INVITADO: MANUEL LÓPEZ OLIVA





XI BIENAL DE CERÁMICA MIRTA GARCÍA BUCH

GALERÍA MANOS

“...Siempre tendremos que empezar y siempre hay cosas por hacer...”
Dr. Eusebio Leal Spengler

La Habana, dueña del tiempo y la memoria, símbolo de lo real maravilloso llega ya a su 500 Aniversario. Luchar por la ciudad desde sus distintos ángulos y reinterpretar sus códigos es nuestra tarea. Debemos alegrarnos de la Habana como es, sin idolatrías de otras décadas, avanzando hacia el futuro desde nuestro presente. Construyamos, cuidemos y amemos entonces esta ciudad en que nos tocó vivir.

Arte utilidad y oficio están presentes en esta XI Bienal de Cerámica en homenaje a nuestra Habana. Donde se consolida la tradición de la practica artesanal y se refleja la voluntad de crear y experimentar. Es una muestra sencilla y solemne pero llena de inquietudes e impulsos creativos, donde se exponen diversidad de materiales y técnicas. Así mismo nos une esa pasión por convertir un pedazo de arcilla en algo útil, hermoso y verdadero,

es por eso que casi todos al menos una vez, al igual que hizo en la antigüedad Pu, el dios chino de la porcelana, le hemos pedido al Genio del Fuego:

- ¡Oh, Dios del Fuego! ¡Yo comprendí el profundo sentido de tus palabras! ¡Acepta mi vida, por la vida de mi obra, mi alma por su alma!

Obispo 411 e/ Aguacate y Compostela. Habana Vieja



BONSAI ARTE VIVO

EXPOSICIÓN PERSONAL DE JULIO ALFONSO MUÑOZ.

GALERÍA MANOS

La exposición hace un recorrido por todos los formatos del bonsai, desde el majestuoso gran bonsai, símbolo de poder y prosperidad, pasando por el formato mediano, que es el que con mayor frecuencia se aprecia, al ser el más difundido entre los cultivadores. Le sigue en este orden el pequeño formato, que es un bonsai también bello, pero más difícil de lograr que el anterior y por último tenemos la miniatura que constituye una curiosidad, siendo el más difícil de lograr y mantener y que a diferencia del formato grande, quienes lo poseen, denotan sencillez y humildad.

Se exhiben diferentes especies de árboles relacionados por su nombre común, como son: laureles, álamos, jagüeyes, el copey y una variada muestra de cinco flamboyanes que recrean diferentes formas de desarrollar el tronco, lo que los hacen diferentes y únicos a la vez.

La exposición se complementa con los suisekis o también llamados piedras paisajes, ellos constituyen una modalidad del bonsai que por sus valores estéticos son muy apreciados en la cultura oriental y por todos los que cultivan el bonsai. En la exposición podrán ver suisekis que reflejan formaciones naturales del relieve como son Montañas cercanas, una cueva y un arco.

PALABRAS DEL AUTOR.

TALLER DE CALZADO ARTESANAL PROPEDÉUTICO

Como parte de las actividades de la 2da Bienal de Diseño se realizó con la participación y colaboración del artesano y presidente de la ACAA Damaso Crespo Entenza, un taller de diseño y confección de prototipos de calzado para nuestros adultos mayores.

Los estudiantes del Instituto Superior de Diseño Industrial y sus profesores Nísida Tejera, Ariadna Doeste y Carmen Gómez realizaron los prototipos sobre un propedéutico del calzado de manera tal que los ancianos se sientan seguros y cómodos, a la vez que se sientan también emocionalmente bien. Las realizaciones en el Taller de Damaso y bajo sus criterios como experto tuvieron un excelente resultado.

El Taller de calzado se ajustó a las normas del Geronto Diseño, una línea de diseño pensado para los adultos mayores o ancianos, un nuevo concepto que busca mediante un diseño sostenible, emocional, universal e inclusivo, proyectar espacios, comunicación, bienes y servicios eliminando todas las bareras posibles con el propósito de mejorar la calidad de vida de nuestros abuelos.



TALLER DE ENTINTADO. INTERCAMBIO CUBA-AUSTRALIA

Los días 7,8 y 9 del mes de abril se realizó en la sede de la Estación Experimental Indio Hatuey de Matanzas el “Taller de Entintado. Intercambio Cuba-Australia”, impartido por las profesoras universitarias australianas Kirsten Smith y Paula Hilyard, con experiencia en el tema, y la participación de artesanos de la Asociación Cubana de Artesanos Artistas de La Habana y Matanzas y un grupo de miembros de la comunidad cercana a la Estación.

Organizado por la ACAA con la colaboración del Fondo Cubano de Bienes Culturales, el evento permitió conocer de manera teórica y práctica las técnicas primitivas de entintado textil con recursos naturales.

Los resultados fueron satisfactorios y la experiencia abre el camino para el desarrollo de tintes naturales para el trabajo artesanal como parte de un desarrollo endógeno.



TERRACOTA 2019

IMÁGENES: CUBARTE

Artistas de Colombia, Estados Unidos, Uruguay, Argentina, Francia y Cuba participan hoy en la tercera jornada del Encuentro Internacional de Terracota, que se realiza en la oriental provincia de Santiago de Cuba.

Entre los participantes a la XXVII edición destacan la colombiana-estadounidense Diana Farfán, la estadounidense Iris Graham, los argentinos Rubén Esteban Corzo y Eduardo Andaluz, el uruguayo Juan Pache y un grupo de ceramistas franceses.

De acuerdo con el periódico local Sierra Maestra, el encuentro inició el pasado día 15 con la exposición colectiva tierraquemada@todovuelo en la galería S/T 316 del Taller Cultural Luis Díaz Oduardo, en el reparto Vista Alegre de la urbe.

Dicha muestra evidencia la metamorfosis del barro en una obra de arte transmisora de emociones e ideas, expresó el especialista Díaz Oduardo, impulsor de la iniciativa que propicia el intercambio de los ceramistas y su interacción con la comunidad.

Previsto hasta el viernes 24 de mayo, las jornadas comprenden un extenso programa de trabajo en talleres, encuentros con colectivos estudiantiles de centros de la enseñanza artística.

Al decir de la presidenta del Consejo Provincial de las Artes Plásticas, Delvis Acosta Ortiz, será escenario oportuno para repudiar la aplicación del Título III de la Ley Helms-Burton por parte del gobierno de los Estados Unidos.

El evento de carácter internacional tuvo su génesis 43 años atrás en la urbe oriental con el taller cultural de Díaz Oduardo, el cual más tarde regeneró en actividades relacionadas con la pintura mural, el grabado y el arte del barro.

Terracota o tierra cocida es un término alfarero que designa tanto la arcilla modelada y endurecida al horno, como el producto cerámico resultante, en especial las estatuillas de barro cocido.

MV/YRV | PRENSA LATINA



También asistieron estudiantes de artes plásticas y de la Universidad de las Ciencias Médicas, los que obtuvieron favorables experiencias acerca del milenarismo arte de la cerámica.

El convite concluyó con un ovacionado espectáculo a cargo de las sorprendentes interpretaciones de los mariachis Los Coyotes, el Septeto matancero, dirigido por Humberto Torres, al que se unió la voz de su hermano Raúl, quien también interpretó, como solista, varios temas, incluido su célebre Candil de nieve, ocasión que aprovechó para encomiar la realización de Arte del Fuego, el cual —dijo— vino a confirmar que “Matanzas está creciendo en espiritualidad y está volviendo a ser lo que fue, la Atenas de Cuba”.

La cita contó con el infatigable apoyo de los trabajadores de la Acaa matancera, entre los que sobresalieron Grisel Suárez, Maricela Laguardia, Ariela Tirce, Annia Corteaza, Yoanela Hernández, Yolanda Rodríguez, Yesiel Betancourt, Faver L. Corría, José A. Mendoza; además del destacado artesano artista Raydel López.

El programa —entre el 22 de abril y el 2 de mayo— incluyó pasarelas de modas en la Finca Luna, en Jovellanos, de las prestigiosas diseñadoras Maya Sierra y María del C. García. Hubo, también, un espacio teórico, la actuación de grupos musicales y otras actividades que tuvieron como escenarios la sala White y la sede de la filial Acaa, lideradas por el entusiasta presidente de esa entidad, el también artista Antonio Pérez Marrero (Tony).

FUENTE: JORGE RIVAS | TRABAJADORES.CU

VII BIENAL ARTE DEL FUEGO

Auspiciada por la filial Matanzas de la Asociación Cubana de Artesanos Artistas (Acaa), en coordinación con la dirección de Cultura y el Consejo de las Artes Plásticas en el territorio, la VII Bienal Arte del Fuego concluyó con la inauguración de un salón donde se exhiben varias de las obras realizadas durante esta cita y un memorable espectáculo, con reconocidas figuras del ámbito local y nacional.

A la clausura del encuentro asistieron Dámaso Crespo, presidente de la Acaa nacional; el cantautor Raúl Torres y Félix García, presidente de la dependencia del Fondo Cubano de Bienes Culturales en esa provincia. Asimismo concurrieron consagradas figuras de la plástica nacional, como Kamyl Bullaudy, Jesús Lara y Ángel Silvestre, quienes en calidad de invitados dejaron su impronta artística en las jornadas de esta edición que además contó —por tercera vez consecutiva—

con distinguidos artífices de Estados Unidos (Laurie F. Childers) y Canadá (Pierre Hivón y José Franco).

Entre los consagrados artesanos artistas recurrentes a esta cita estuvieron el santiaguero Luis Aragón, los camagüeyanos Annia Rosa Pérez y la pareja integrada por Eduardo García y Belkis Álvarez; el habanero Lino Vizcaino, así como los matanceros Raúl Núñez, Denys Corso, Miguel A. Cano, Agustín Grey y otros.

De todos los autores anteriormente mencionados son la mayoría de las obras exhibidas, las cuales denotan calidad, buen gusto y elevado nivel artístico —murales, platos, ánforas y disímiles vasijas y figuras—. Otras, hechas por algunos participantes puntualmente involucrados en el evento no tuvieron similares valoraciones.



IMÁGENES: RADIO26.CU | TV YUMURÍ | TRABAJADORES.CU

CONTRA VIENTO Y MAREA EN LA XIII BIENAL DE LA HABANA

La escultura de la destacada ceramista Martha Jiménez, miembro de Honor de la Asociación Cubana de Artesanos Artistas de Camagüey, quedó inaugurada en La Habana Vieja el pasado día 7 de mayo, como parte de las muestras colaterales de la XIII Bienal.

Cargada de símbolos y alegorías puede apreciarse aquí una escultura en hierro de casi ocho metros de altura, gigantesco triciclo de la artista camagüeyana Martha Jiménez que rinde homenaje a esta urbe por el aniversario 500 de su fundación.

Perteneciente a la serie Con la casa a cuestas, la pieza titulada Contra viento y marea

quedo instalada en la entrada de los antiguos Almacenes de la Madera y el Tabaco, en la Avenida del Puerto, y se incluye entre las muestras colaterales de la XIII Bienal de La Habana.

En sus palabras de elogio, el historiador de la ciudad, Eusebio Leal Spengler, señaló el reto que supuso para la creadora esa obra acabada y soñada, “una reflexión filosófica y artística que nos deja como legado”, precisó.

Martha nos permite, como ella, atravesar el tiempo; ir en este inmenso ciclo cargando nuestra propia casa, que es cargar nuestra fe, nuestras aspiraciones, luchando contra las

dificultades que impone el andar, el ir hacia delante que es, en definitivas, el más grande desafío: ir siempre hacia delante, subrayó Leal Spengler.

Emocionada, la artista dijo que no se trata de una obra feminista, sino de resaltar la acción de la mujer, de su carga de amor y de todo lo que lleva consigo en su avance, rompiendo tabúes y venciendo obstáculos.

Siempre me ha gustado hacer posible lo imposible, por eso trabajé el hierro a esa escala. Fue Leal quien me impulsó a hacer esta obra; me retó y acepté el reto porque fue en La Habana donde me formé, donde hice mis primeros estudios, resaltó.

Pintora, ceramista y escultora nacida en Holguín, Martha Jiménez se asentó desde muy joven en la ciudad de Camagüey, en el centro-oriente de la Isla.

Allí ha desarrollado su prolífica carrera e instalado numerosas piezas, entre ellas el popular conjunto escultórico de la Plaza del Carmen, en el centro histórico de la urbe, Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Esta obra “es un obsequio de todos los camagüeyanos, para Cuba y para la capital de todos los cubanos”, precisó la creadora.

Congratulada con el Premio UNESCO en 1997, sus obras se exhiben al público en Alemania, Francia, República Dominicana, Canadá, República Checa, China, Reino Unido, Estados Unidos y Turquía, en ese último país con cuatro

esculturas monumentales en la ciudad de Eskisehir.

Contra viento y marea, su mayor escultura realizada hasta ahora, quedará expuesta con carácter permanente en el centro histórico habanero, para deleite de transeúntes foráneos y lugareños.

TEXTO Y FOTO: PRENSA LATINA



ENTREGA DEL PREMIO MANOS AL RECONOCIDO ARTESANO ARTISTA EBENEKER BALLART EN PINAR DEL RÍO

La Comisión de Premios y Reconocimientos de la ACAA Nacional y la Filial de la Asociación en Pinar del Río, distinguieron con el Premio MANOS a uno de sus artesanos artistas más reconocidos: Ebenecer Ballart Ramos

Ebenecer Ballart es el creador del Proyecto inclusivo de carácter comunitario: Espacio Abierto que se ha caracterizado por su empeño en el trabajo comunitario en diferentes etapas y para diversos grupos etarios, y en la conservación de las labores tradicionales textiles, sobre todo en el uso y reciclaje de las telas para la confección de la técnicas del Parche. Espacio Abierto incluye también otras manifestaciones del arte y la cultura.

En esta ocasión la 5ta Bienal de Parche de Viñales se impartieron cursos de Parche por el profesor Alberto Vázquez,

de Manualidades por el también profesor Osvaldo Gutierrez, de Entintado textil por la profesora Miriam Balboa y de Teatro por Miriam Sanabria.

La 5ta Bienal de Parche de Viñales es un evento organizado por la ACAA en Pinar del Río con el apoyo de la ACAA Nacional y con la presencia desde sus orígenes del Proyecto Comunitario Amigos de la Aguja de la Casa de Cultura de Plaza en La Habana.

El artesano artista Ebenecer Ballart recibe el Premio MANOS por su trayectoria al frente del Proyecto Espacio Abierto, por su extensión comunitaria y su labor en la formación y conservación de la artesanía en Pinar del Río.



DEBUTA NICARAGUA DISEÑA EN LA II BIENAL HABANERA



Por vez primera una representación de Nicaragua Diseña, plataforma oficial dedicada hace siete años a la promoción de esa especialidad en la nación centroamericana, asiste desde el pasado lunes a la Bienal de Diseño de La Habana; cuya segunda edición se estará desarrollando hasta el 16 de junio venidero bajo el epígrafe Más allá de la forma y con la presencia de invitados de varios países.

En la primera jornada del evento, en la Sala Cernuda del Centro Hispanoamericano de Cultura quedó inaugurada una exposición con obras de seis marcas emprendedoras y con tradición en ese país: BSMB, de Blanca Moreno y Donaldo Aguirre; Mihta, de la diseñadora de moda Adilia Alemán; AM, del diseñador de joyería Álvaro Maradiaga; Art-Metal Nicaragua, de Ania Peralta y BCART, de Celia Aburto, alumna del Taller de Joyería y Bisutería que imparte la Escuela Creativa Nicaragua Diseña, inaugurada hace apenas unos meses.

En la apertura de la muestra, Gisela Herrero García, jefa de la Oficina Nacional de Diseño, ONDI, entidad organizadora de BDHabana, se congratuló de contar en el evento con la presencia de especialistas de ese país, reconocido por la riqueza de su cultura y, en particular, de su artesanía.

Asimismo, apuntó a las colaboraciones que en un futuro inmediato podrán establecerse entre ambas entidades, fundamentalmente en temas como la capacitación y la asesoría.

Por su parte Camila Ortega, directora de Nicaragua Diseña, explicó los propósitos de la plataforma en lo que a la formación y fomento de la creatividad en dicha nación se refiere; así como en lo referido a la presentación de los talentos locales en otros ámbitos.

En tal sentido, dijo sentirse satisfecha de la participación de ND en la Bienal de un país hermano, como lo es Cuba; y agradeció



el apoyo brindado para ello por la Oficina Nacional de Diseño.

Gabriela Silva, promotora de la institución nicaragüense, explicó a Arte por Excelencias que la misma agrupa las categorías de moda, cosméticos, diseño de productos, audiovisuales y arquitectura, entre otras.

“Nosotros lo que tratamos de hacer es impulsar a ese emprendedor que ya tiene una trayectoria para que pueda incursionar, tanto nacional como internacionalmente. La idea de la Escuela surgida este año parte de la intención de brindarle cierta asesoría mediante talleres y cursos dirigidos a pulir sus habilidades”, señaló.

“Estamos en un mundo en el que los usuarios y compradores son cada vez más exigentes, por lo que nuestro propósito es brindarle un espacio a los muchachos y muchachas para que puedan presentar sus productos artesanales con un alto nivel, incluso con vistas a la exportación”.

FUENTE: ARTE POR EXCELENCIAS

DIRECTOR
DÁMASO CRESPO ENTENZA

DIRECTOR EDITORIAL
JESÚS M. FRÍAS BÁEZ

DISEÑO Y WEBMASTER
JACALFONSO

RELACIONES PÚBLICAS
RAFAEL MÉNDEZ

REDACCIÓN
YAQUIRA MORE

EL BUEN ARTESANO [8o/2019 MAYO-JUNIO]
SUPLEMENTO INFORMATIVO DE LA ACAA

ACAA

ASOCIACIÓN CUBANA DE ARTESANOS ARTISTAS
SEDE: OBISPO NRO. 411 ESQ. A AGUACATE, LA HABANA VIEJA
CONTÁCTENOS: boletin_elbuenartesano@yahoo.es
cdoc@acaacult.cu; sech@acaacult.cu; jfrias@acaacult.cu