

## ARTE ARTESANAL EN LA XXIII FIESTA DE LA CULTURA IBEROAMERICANA

Las actividades feriales de IberoArte colmaron de público las salas de EXPO Holguín y los espacios de exhibición de la céntrica Plaza de la Marqueta. El evento que incluyó conferencias sobre la escultura en Cuba y la obra del destacado artista Cosme Proenza tuvo entre sus mayores atractivos artesanales la producción en arcilla del maestro peruano Bernardino Arce Corimaya.

Este artesano artista llegado desde Arequipa atrapó atenciones por sus aromatizadores con iconografía del imperio Inca. Su colección de obras en arcilla también incluyó nacimientos navideños con transfiguraciones representativas de las diferentes regiones del Perú. El Cusco, la Amazonia, el Altiplano, Machu Pichu, el Cañón de Calca, Arequipa, Ica y Trujillo son algunas de las zonas recreadas por este artesano en su transculturación de las tradiciones católicas al contexto histórico cultural peruano.

Bernardino y su familia crean además con arcilla otros objetos decorativos y utilitarios como botones y bisutería en una producción muy acorde a la temática de la recién edición de la Fiesta de la Cultura Iberoamericana que estuvo dedicada a analizar los derroteros actuales de las industrias culturales.

La parte artesanal presente en IberoArte también fue llamativa por las producciones textiles locales, los trabajos en fibra del proyecto *Latitud 0° o' 0"*, de Ecuador, y la exquisita producción de humidores de Pepe Delgado.

Por otra parte durante un recorrido por el pintoresco poblado holguinero de Gibara, los participantes de la XXIII Fiesta de la Cultura Iberoamericana pudieron visitar la sede de la ACAA en ese municipio, lugar que acoge una gran muestra de la producción artesanal de la región y donde destacan los trabajos en cuerno de creadores como Fidel Villafruela, y en madera de talladores como Julio Cesar Reyes, Alberto Santiago y Alejandro Dámaso.



# CONCLUYE IBEROARTE 2017 EN HOLGUÍN

La décimo sexta Feria Iberoamericana de Artesanía (Iberoarte 2017) concluyó en la ciudad de Holguín. La gala de clausura y premiación se realizó en el Club Bariay de esta ciudad.

En la cita estuvieron presentes Luis Antonio Torres Iríbar, miembro del Comité Central y primer secretario del Partido Comunista de Cuba en Holguín; Julio César Estupiñán, presidente de la Asamblea Provincial del Poder Popular; Faustino Fonseca Perea, director provincial de Cultura, y otras autoridades y personalidades del territorio.

Los premios Iberoarte 2017 recayeron en: Difusores de Aroma del creador peruano Bernardino Arce, artículos elaborados totalmente a mano con materiales autóctonos, en este caso arcilla y ceniza volcánica, reflejando en sus decoraciones íconos de las culturas Incaica y pre incaica.

Por la utilidad, original diseño y selección del material, dominio de técnicas de tornería y vaciado, el premio fue para: Botella licorera de madera de los creadores Tania Estrada y Julio César Hung Rodríguez de Holguín.

El grupo Ricorhats de Ecuador, representado por el creador Marcelo Riera recibió premio Iberoarte 2017, por sus confecciones por varias generaciones de artesanos provenientes de Montecristi, demorándose entre una semana y seis meses dependiendo del espesor de la fibra que crece en la provincia de Manabí.

La Feria Iberoamericana de Artesanía, organizada por la filial holguinera del Fondo Cubano de Bienes Culturales (FCBC), defiende el trabajo artesanal y artístico como una manera de integración de los pueblos de Iberoamérica, sus valores y tradiciones.

El licenciado Manuel Francisco Hernández Ramos, director del FCBC, dio lectura a la convocatoria de Iberoarte 2018 que estará dedicada a Santiago Maldonado, el joven argentino desaparecido desde el primero de agosto pasado tras la represión en el Pu Lof de Cushamen y cuyo cuerpo sin vida apareció en el río Chucrut.

El cierre por todo lo alto estuvo a cargo del Septeto santiaguero fundado en el año 1995, considerado entre los máximos exponentes de la música tradicional cubana.

En su visita por primera vez a Holguín, le fue obsequiado al Septeto santiaguero, de manos de Luis Antonio Torres Iríbar, una obra del maestro Cosme Proenza, que refleja la visión del líder de la Revolución cubana Fidel Castro Ruz.

Texto por: Yarima Lisbet Acosta Torres



# AZARES

GALERÍA MANOS

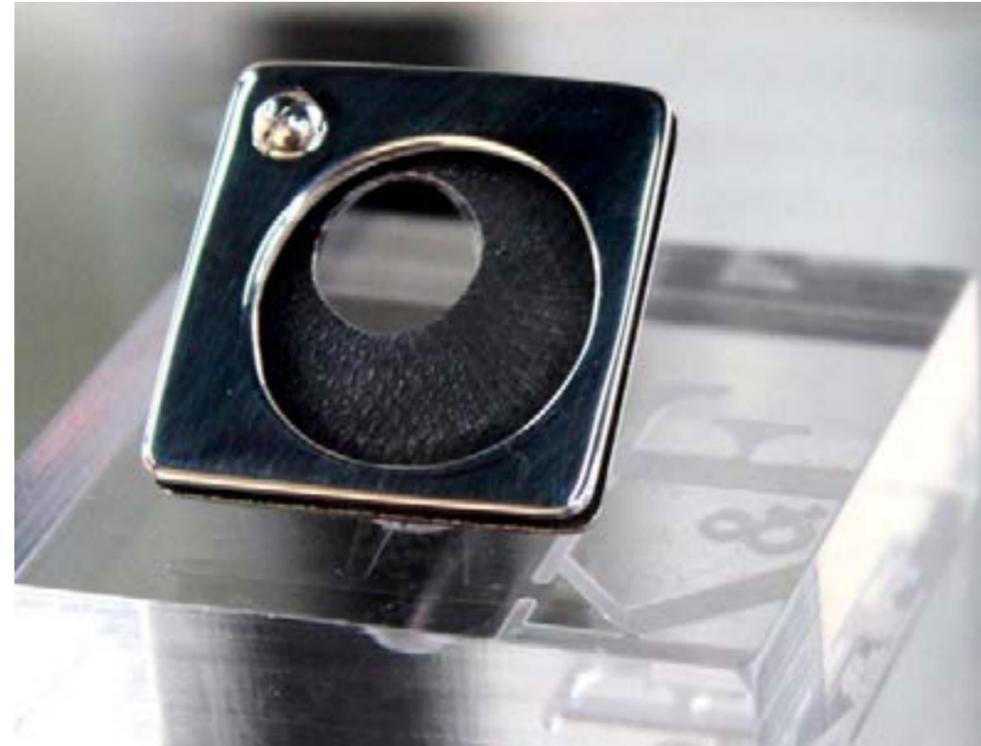
Muestra personal del artesano artista Roberto Segundo.  
Inauguración: 15 de Noviembre de 2017 / 5:00pm



# ARTE PARA CRECER

MUSEO DE LA ORFEBRERÍA

Exposición colectiva de los nuevos ingresos a la Sección de Metales de la ACAA



# ARTE Y MODA

EDIFICIO DE ARTE CUBANO

Entrelazando culturas. Pasarelas Internacionales. Colección Remixed 2



# SEMANA DE LA MODA EN LA HABANA

ANTIGUO ALMACÉN DE LA MADERA Y EL TABACO

Legado de Carmen Fiol / Alberto Valladares / Elsa Ruiz / Yamara Arcia / Jorge Oliva / Familia Baeza / Alain Marzán / Yoel Lujo / Michel Guevara / Maya Sierra / Mario Freixas / Alfredo Castellano / Alberto Moisés / Rosa Xiomara Valdés / ROX 950 / Pedro Luis López y Ramón Jiménez / Ana Gloria Picart / FRESKO / Lis Lorenzo / Maikel Moret / Dámaso Crespo / Mariela Alemán / Desfile Masculino / Isabel María Pérez / Juan Carlos López / ZULÚ / Medusa / Elena Elina Arévalo / Analú / Evidio Perdomo / Trajes de Baño / TRIEL / Familia Bormey / Jorge Luis Cristo y Juan Carlos Jiménez / Alexander Rodríguez / Tania Castro y Giselle Álvarez / José Luis González y Aimeé González / Nachy y Geanfre Lazo / Novias / Reinel y Dianko / GUAYZA / Denise Rodríguez / Annia Ferrer / Viera Reinoso y Vladimir Hernández / Yosvany Martínez / Ismael de La Caridad y ROX 950 / Trajes de Fiesta

# MUÑEQUERÍA CAMAGÜEYANA REPRESENTARÁ A LA ARTESANÍA EN FRANCIA

El proyecto sociocultural Carsueños, de esta ciudad, representará a la artesanía cubana en Francia del 13 de octubre al 4 de noviembre venideros, fecha en la que Carmen Soto González, creadora de esa iniciativa, impartirá talleres y conferencia sobre la muñequería de trapo.

Esa fue una idea que comenzó a gestarse desde finales de 2015 cuando varios visitantes franceses visitaron la sede del proyecto y quedaron maravillados con nuestro trabajo, principalmente el de los muñecos terapéuticos, explicó a la ACN la Premio Nacional de Cultura Comunitaria 2014.

Soto González explicó cómo cada una de las actividades que desarrollará por varias ciudades francesas, serán promovidas por la organización Nuestros sueños unidos, creada a raíz de aquella visita, y que incentiva el interés por la confección de muñequería artesanal en esa nación europea.

Aesoagregó que Chantal Samarrea, creadora y coordinadora de la iniciativa en Francia, ha logrado insertar al proyecto a personas que padecen diversas enfermedades, como el cáncer, en la búsqueda de una mejor motivación ante la vida.

Uno de los momentos más emocionantes del viaje será el estreno de los libros de telas RapiMuñecos: juega y aprende, mediante el cual se intercambia con los niños de una forma didáctica terapéutica, para enseñarles a armar rompecabezas y que adquieran habilidades con utensilios para cocer, comentó.

Durante sus conferencias, la artesana buscará intercambiar cómo es el proceso de confección de un muñeco de trapo y enfatizará en que cada pieza, desde la primera puntada, debe tener un objetivo, de ahí el uso bien pensado del color y la forma final que adoptará.

Además, Carmen Soto expondrá sus creaciones en un hospital infantil, momento en el cual se interrelacionará con los más pequeños, sobre la historia de la muñequería artesanal en Cuba y el valor de este arte, habilidad poco común en naciones desarrolladas.

El proyecto sociocultural Carsueños, con 14 años cumplidos en abril último, mantiene varias líneas de trabajo, imparte cursos, dona muñecos a hospitales pediátricos con fines terapéuticos y colabora con la atención a impedidos físicos y mentales.

Esa iniciativa se ha extendido a varias provincias cubanas con la graduación de decenas de mujeres, e incluso hombres, en el arte de la confección y reparación de muñecos de trapo.

Fuente: Cadena Agramonte



# XI SALÓN ARTESANÍA ARTÍSTICA

Enaltecen artesanos cardenenses tradición cultural cubana Diez años han transcurrido desde que un grupo de aventurados y emprendedores artesanos cardenenses alcanzaron el sueño de contar con un espacio en la ciudad donde compartir sus inquietudes creativas.

Avatares, congratulaciones y momentos memorables perduran desde entonces en las memorias de quienes se han convertido en protagonistas de la casa sede de la ACAA en Cárdenas durante esta década. La huella de tanto sacrificio la cuentan los muros y paredes del edificio, situado en la avenida Coronel Verdugo entre Céspedes y Ayllón, que hoy los habitantes de la urbe ven crecer al tiempo que se amplía la cantidad de afiliados y asiduos a la asociación. Ha quedado plasmada también en las esculturas, monumentos e intervenciones en espacios públicos, como confirmación del talento de los artesanos cardenenses.

Este 20 de octubre en saludo al Día de la Cultura Cubana y en celebración por el aniversario décimo de la casa sede de la ACAA en Cárdenas quedó inaugurado el XI Salón Provincial de Artesanía Artística, que reunió en la galería Olga Vallejo a 45 obras de arte

detentoras de minucioso trabajo representativo de la identidad cultural cubana.

Al experimentado artesano Plácido Reynol Martín Martínez se otorgó el primer lugar del salón por su labor con la novedosa técnica del papel enrollado, la cual empleó como soporte para confeccionar un Colgante de un metro de altura.

El segundo puesto lo alcanzaron los artesanos Frank Cobo Blanco, Mauricio González Artilles y Miguel Rodríguez Sánchez con la pieza Rodaje, perfecto engranaje entre modernidad y desarrollo; mientras el tercer lugar, lo obtuvo la joven promesa de la artesanía Sergio Luis Puig, por su trabajo en metal, con las memorias cardenenses.

El primer secretario del partido en Cárdenas, Alfredo del Pino Espinosa y el presidente de la ACAA en Matanzas, Antonio Pérez Marrero, exaltaron la labor en particular del orfebre Mauricio González Artilles, sus capacidades directivas y su perseverancia que lo han mantenido durante estos diez años conduciendo los caminos de la vanguardia de la artesanía artística en el municipio.

## ACAA CÁRDENAS

La casa sede retribuyó igualmente el apoyo y confianza de otras instituciones del territorio como el Museo Oscar María de Rojas, la emisora Radio Ciudad Bandera, el telecentro municipal y la empresa comercializadora Cubaron.

En la gala artística recibieron la condición Socio Fraternal de la ACAA la Lic. Silvia Hassán y el periodista Ariel Aymé Gómez, distinción que desde hace tres años se concede a personas que contribuyen con el quehacer cultural de la sede en la ciudad, en honor a la condición creada por el círculo de artesanos de la época, el pasado siglo.

La casa sede de la ACAA constituye una institución emblemática en la Ciudad Bandera y es ícono de buenas prácticas culturales en un entorno que tanto reclama de ejemplos como estos.

Texto: Isis Hernández Milián / Fotos: Frank Cobo Blanco





## RECIBE GLORIA SÁNCHEZ LA GITANA TROPICAL

La artesana artista Gloria Sánchez Reyes, representante de la manifestación de Parche de la ACAA, recibió el pasado 20 de octubre la distinción Gitana Tropical que otorga la Dirección de Cultura de La Habana.

En el acto de entrega celebrado en el teatro del Edificio de Arte Cubano del Museo Nacional de Bellas Artes recibieron esta alta distinción otras importantes figuras de la cultura habanera como: la Premio Nacional de Danza Rosario Cárdenas, el Premio Nacional de Diseño Héctor Villaverde, la Premio Nacional de Literatura Margarita Mateo, el Premio Nacional de Periodismo Cultural Joaquín Borges Triana, así como otras importantes personalidades de la cultura e instituciones culturales de la capital cubana.

La celebración enmarcada en el Día de la Cultura Nacional contó con la presentación del Coro Entrevoces entre otros invitados a homenajear con su música a los distinguidos en esta ocasión. La Gitana Tropical se entrega desde 1978 a importantes hacedores de la cultura cubana que residen en La Habana.

**EL BUEN ARTE**  
SUPLEMENTO INFORMATIVO DE LA  
ASOCIACIÓN CUBANA DE  
ARTESANOS ARTISTAS **SANO**

DIRECTOR  
DÁMASO CRESPO ENTENZA

DIRECTORA EDITORIAL  
ROSA JUAMPERE PÉREZ

EDICIÓN  
ANDRÉS D. ABREU

DISEÑO Y WEBMASTER  
JACALFONSO

FOTOS  
RICARDO RODRÍGUEZ GÓMEZ

RELACIONES PÚBLICAS  
RAFAEL MÉNDEZ

EL BUEN ARTESANO [72/2017. SEPTIEMBRE-OCTUBRE]  
SUPLEMENTO INFORMATIVO DE LA ACAA

**ACAA**

ASOCIACIÓN CUBANA DE ARTESANOS ARTISTAS  
SEDE: OBISPO NRO. 411 ESQ. A AGUACATE, LA HABANA VIEJA  
CONTÁCTENOS: boletin\_elbuenartesano@yahoo.es