

La ACAA resume el 2014 y se proyecta al 2015

Como ya se ha hecho habitual el Hotel de la Villa Panamericana sirvió de sede a la Junta Nacional de la Asociación Cubana de Artesanos Artistas. El pasado 11 de febrero directivos de todas las Filiales y Secciones que conforman la ACAA se dieron cita para analizar los resultados de trabajo del pasado año y proponerse nuevos planes para el año actual.



La importante reunión sistemática de los representantes de los artesanos cubanos, presidida por Dámaso Crespo, Presidente de la ACAA, Nisia Agüero, Presidenta de Honor de la ACAA, y Mercy Correa, Directora del Centro para el Desarrollo de las Artesanías del FCBC y Vicepresidenta para América Latina y el Caribe del Consejo Mundial de de Artesanía, comenzó con una presentación de imágenes que resumió el programa de actividades, acciones y proyectos del 2014. Seguidamente, Jorge Sanjurjo Vicepresidente de la ACAA, dio lectura al informe anual e inmediatamente se procedió su análisis y discusión.

Del debate del informe se proyectaron discusiones acerca de la necesidad de un trabajo más riguroso y profesional en la documentación de las obras y actividades de la Asociación en sus Filiales como parte del registro para la memoria de la organización y de la historia de la artesanía cubana.

Igual se llamó nuevamente la atención a la necesidad de una mejor informatización de la ACCA en sentido general.

Durante la reunión se hizo un llamado a afrontar los nuevos retos de las confrontaciones culturales que se avecinan ante la apertura cada día mayor de nuestra producción artística artesanal con los mercados dominantes de la industria cultural global.

Se llamó a la participación de la Asociación en las celebraciones por el 500 Aniversario de la Villa de Remedios, importante centro de producción artesanal popular y tradicional en el país.

Se reconoció una vez más el trabajo de restauración del Palacio Blanco, sede de los Artesanos de la Filial de Cienfuegos. Por otra parte se exhortó a dirección de la ACAA a trabajar por un mayor reconocimiento público de los grandes aportes en donaciones realizadas por los artesanos cubanos a importantes Instituciones y eventos del país, así como a importantes visitantes extranjeros de carácter político y cultural.



Entre las preocupaciones de los miembros de la Asociación tomo gran fuerza el análisis y discusión de las obligaciones tributarias y algunas incongruencias en su aplicación.

Entre los acuerdos tomados también estuvo considerar a René González, Antonio Guerrero, Fernando González, Gerardo Hernández y Ramón Labañino invitados de Honor a la próxima Junta Nacional Ampliada convocada para noviembre del 2015, como colofón festivo por el trabajo de apoyo dado por los artesanos cubanos a la justa liberación de estos Cinco Héroes Cubanos.

En las sesiones de trabajo también estuvieron presentes Rubén del Valle Lantarón, Presidente del Consejo Nacional de las Artes Plásticas; Iris González, Especialista de la Dirección de Industrias y Servicios del MINCULT; y Alina Estévez, Miembro del Secretariado del Sindicato de Trabajadores de la Cultura.



Lanzado el Nro 0 dentro de las actividades de la Feria del Libro

Nueva revista de artesanía y diseño

Presentada en el Centro Dulce María Loynaz por Lesbia Vent Dumois, Presidenta de la Asociación de Artistas Plásticos de la UNEAC, quien destacó a la nueva publicación "Como una revista necesaria...que aspira con diferentes enfoques sobre el desarrollo artesanal y su vínculo imprescindible con el diseño, incitar a la reflexión, a la vez que dar voz a temas que no han tenido espacio en otras publicaciones."

La revista, dirigida por Jorge Alfonso y Norma Rodríguez Derivet, Director general y Directora del FCBC, cuenta con un equipo de valiosos colaboradores: Farah Gómez y Rigoberto Otaño en la Edición, Ana María Muñoz Bachs en estilo y corrección, Iris Goróstola en la Coordinación General, Lesbia Vent Dumois, Rosa Juampere, Mercy Correa, Lázaro Castillo, Jaime Gómez Triana, Luis Ramírez y Miguel Garcés en su Consejo Editorial, diseñada con profesionalidad y buen gusto por R10 Studio e impresa por Selvi Artes Gráficas, de Valencia, España; quienes aspiran a conciliar iniciativas para lograr una hermosa y esperada publicación que haga honor a su nombre.

El Nro. 0 de *Pauta* hace homenaje a la multipremiada creadora textil Carmen Friol, entrevistada por Estrella Díaz, e incluye textos de la investigadora Cristina González sobre las tradiciones artesanales en Trinidad. Un importante segmento de sus páginas está dedicado a la artesanía y el tabaco con textos sobre el grupo *DeCuba, arte en madera* y el *IX Festival Puro Arte* que celebra la Filial ACAA de la provincia de Matanzas. El diseño toma protagonismos con apuntes de la arquitecta Vilma Bartolomé sobre *Factoría Espacios, una industria creativa; De Morris a la Bauhaus*, artículo del diseñador Luis Ramírez; Chrislie Pérez analizando el catálogo *D'disegno Respuesta cubana*. Mientras que lo artesanal se amplía con una entrevista de Ena Domech a Dámaso Crespo Entenza, Presidente de la ACAA, entre otras interesantes colaboraciones.

La ACAA colabora con proyectos de la XII Bienal de La Habana

La Asociación Cubana de Artesanos Artistas colabora habitualmente con la Bienal de la Habana en la producción de proyectos que implican vínculos con el trabajo artesanal.



Para la XII edición del evento la ACAA está colaborando con la pieza *Labores y Deberes* del artista Ricardo Rodríguez Gómez, una obra en proceso para el Proyecto *Detrás del Muro II* que incluye fotografía, performance y bordado de pañuelos con la técnica lausi (bordado con cabellos naturales). El artista se entrena en esta técnica artesanal desde hace varios meses en los Talleres que se ofrecen en el Patio de los Artesanos de la Sede Nacional de la ACAA.

Otro proyecto que ha solicitado la participación de artesanos es *Cambiar de máscaras*, obra concebida por el artista Manuel López Oliva que se propone como una creación colectiva de máscaras en los espacios de la Fortaleza de San Carlos de La Cabaña, sede de la gran muestra colateral.

Se trata de un taller que se realizará los días activos de la Bienal. Estará integrado por co-creadores de distintas disciplinas que trabajarán en la correspondiente bóveda de La Cabaña para fabricar, según sus enfoques, distintos tipos de máscaras y mascaradas (reales o virtuales) y luego devendrán guías de grupos de público seleccionados inicialmente.

Durante el tiempo de trabajo los co-creadores tendrán un espacio de conversatorios y diálogos sobre sus visiones acerca del tema con los asistentes cubanos y de otras nacionalidades. El taller concluirá con la muestra de lo realizado y un performance autoral también conectado al principio universal de la máscara.



El Buen ArteSano Nro. 57 Enero Febrero 2015
Suplemento informativo de la

ACAA

Contactos:

Obispo 411 Habana Vieja telf: (53) 7 8643372
cdoc@acaa.cult.cu www.acaa.cult.cu